

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
Roberto De Pol <i>Condizionamenti storici e materiali della letteratura di guerra nella prima guerra mondiale</i>	11
Antonio Gibelli <i>“Letteratura di illetterati” nella Grande Guerra. Lineamenti di un percorso storiografico</i>	37
Thomas Taterka <i>“Der Deutsche Krieg im deutschen Gedicht”. La lirica tedesca della Grande Guerra e il suo cronista Julius Bab</i>	51
Anna Lucia Giavotto <i>Rilke e la prima guerra mondiale</i>	79
Massimo Morasso <i>1914-1918: guerra e esilio in Yvan Goll</i> ...	95
Susanna Böhme-Kuby <i>Guerra alla guerra! L'antimilitarismo di Kurt Tucholsky</i>	107
Luisa Righi <i>La Grande Guerra in passerella. Le scene berlinesi</i>	121
Michaela Bürger <i>“Guerra di parole”. Critica del linguaggio come critica della guerra in Die letzten Tage der Menschheit di Karl Kraus</i>	145
Francesco De Nicola <i>Narrativa e memorialistica sulla Grande Guerra (1918-1927)</i>	181
Giorgio Bertone <i>La Grande Guerra, gli intellettuali: nazione e vita militare. Promemoria per una ricerca mirata</i>	207
Michel David <i>Il diario di trincea d'un italianista francese, André Pézard</i>	215

Rosa Galli Pellegrini	<i>Poeti francesi in trincea</i>	235
Elisa Bricco	<i>La main coupée di Cendrars: la guerra come gioco</i>	255
Pier Luigi Pinelli	<i>Voyeur, témoin, crieur: Henri Barbusse dalle prime opere a Le feu e a Clarté</i>	269
Giampaolo Gandolfo	<i>L'anima della Russia e la guerra: la prospettiva di Nikolaj Berdjaev</i>	315
Giorgetta Revelli	<i>Nikolaj Gumilev e la prima guerra mondiale</i>	333
Peter De Ville	<i>Il soldato inglese e la prima guerra mondiale</i>	365
Bonalda Stringher	<i>La prima guerra mondiale nella narrativa di Virginia Woolf</i>	383
Stefania Michelucci	<i>La fuga nel mito: D.H. Lawrence e la prima guerra mondiale</i>	401
Massimo Bacigalupo	<i>"Fine della parata": la tetralogia bellica di Ford Madox Ford</i>	417
Silvia Bigliazzi	<i>Rupert Brooke o del gioco degli equivoci</i>	427
Gabriella Ferruggia	<i>Katherine Anne Porter e la guerra: "Pale Horse, Pale Rider"</i>	445
Ferdinando Fasce	<i>La scoperta del "morale". Propaganda e democrazia negli Stati Uniti della Grande Guerra</i>	469
	<i>I collaboratori</i>	491