

SOMMARIO

Renato Rizzoli	<i>La vendetta come potere. Materialismo e disseminazione della periipezia in The White Devil</i>	9
Carla Tassara	<i>Un drammaturgo al bivio. Il Don Carlos di Thomas Otway fra Shakespeare e Fletcher</i>	43
Ana Lourdes de Hériz	<i>Castillo Solórzano: el oficio de escribir entre La niña de los embustes, Teresa de Manzanares y La garduña de Sevilla, anzuelo de las bolsas</i>	59
Giorgetta Revelli	<i>Il classicismo russo e Orazio. Alcune considerazioni</i>	97
Cecilia Torelli	<i>Il Berry nei romanzi di Henri de Latouche</i>	129
Fabrizio Quaglia	<i>Il giardino del perfetto edonista. Le Rubaiyāt di Edward FitzGerald</i>	155
Edward H. Rosenberry	<i>Moby-Dick, American Icon</i>	193
Peter Nicholls	<i>Literature and Politics: The Importance of Wyndham Lewis</i>	205
Marco Sangiacomo	<i>James Laughlin, poeta minore e maggiore</i>	225
Luisa Gazzerri Righi	<i>Luoghi straussiani. Dialettica degli spazi nel teatro di Botho Strauss</i>	233
Stefania Michelucci	<i>Cole Street, San Francisco: A Conversation with Thom Gunn</i>	261