

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
Antonella Ferraris <i>La libertà della donna. Le pensatrici politiche di area russo-tedesca tra il 1870 e la seconda guerra mondiale</i>	13
Silvana Colella <i>Il lungo addio. Retorica e militanza nella campagna per il voto</i>	43
Maria Rita Cifarelli <i>Militanza per la pace e retorica della guerra. Le intellettuali inglesi e la Grande Guerra</i>	69
Luisa Villa <i>La forma del nuovo. Donne, decadenza, modernità, e la short story inglese di fine secolo</i>	107
Luisa Gazzerro Righi <i>Le divine del Kabarett. Presenze femminili nel cabaret tedesco 1900-1933</i>	133
Daniela Daniele <i>Corpi idealizzati, corpi smembrati. La donna come soggetto e oggetto della rappresentazione surrealista</i>	165
Ida Merello <i>Judith Gautier critica d'arte tra Parnasse e orientalismo</i>	189
Maria Luisa Dodero Costa <i>Zinaida Gippius e Marietta Saginjan. A proposito di una iniziazione</i>	207
Rosa Galli Pellegrini <i>“Faire avec une pâte de fleurs...”. Creatività ed espressione nella poetica di Anna de Noailles</i>	229
Lia Giachero <i>La ‘forma’ e le persone. Otto ritratti di Vanessa Bell (1901-1937)</i>	251

Carola Nasorri <i>Scrittura femminile e short story modernista.</i> <i>Il caso di Katherine Mansfield</i>	273
Yvonne Bezrucka <i>L'estetica di To the Lighthouse. La ten-</i> <i>tazione della bellezza astratta e il rifiuto delle "strane indica-</i> <i>zioni"</i>	291
Enrica Salvaneschi e Bonalda Stringher <i>Virginia Woolf:</i> <i>"La signora nello specchio". Una riflessione a due voci</i>	317
<i>I collaboratori</i>	337