

SOMMARIO

Massimo Gobber	<i>Helmbrecht in Italia</i>	9
Chiara Rolla	<i>Alla ricerca di uno "statuto" del romanzo nella Francia del primo Seicento</i>	27
Cristina Bernazzoli	<i>Due stili a confronto: Plauto e Rotrou</i> ..	41
Carlo Berrone	<i>Quinault, Racine e i mostri</i>	67
Antonella Arrigoni	<i>Monsieur de Meilcour e il Marquis de Vaudreville: due personaggi "alla conquista del mondo" nel 1736</i>	85
Beatrice Solinas Donghi	<i>I primi anni di Gondal</i>	111
Paola Altavista	<i>Charles Kingsley e il romanzo storico: Westward Ho!</i>	137
Laura Colombino	<i>Fra teoria burkiana e nostalgie romantiche: il sublime naturale in Thomas Hardy</i>	167
Tiziana Daneri	<i>Oltre lo specchio: le fiabe di Oscar Wilde</i>	201
Massimo Bacigalupo	<i>Doubling in The Great Gatsby</i>	213
Daniela Monzeglio	<i>La ricezione di Simone Weil in Polonia</i>	233
Valentina Lupi Costa	<i>Réflexions dans l'étendue de la littérature intertextuelle: difficultés de définition pour Les Bons Bourgeois de René de Obaldia</i>	257
Julian Stannard	<i>Donald Davie: Do We Need Him?</i>	273

John Margetts	<i>Ellis Peters and Brother Cadfael and the Medieval Whodunnit. Se non è vero, è ben trovato</i>	285
Nicole Bosisio	<i>Il fonosimbolismo nella lingua inglese</i>	301
Cristiano Broccias	<i>Breve introduzione all'alternanza dativa inglese</i>	327
<i>I collaboratori</i>		343